SLUK OVOG TJEDNA U ZADRU NAJBOLJE OD HRVATSKOG LUTKARSTVA U DVIJE PROŠLE GODINE

Zadar je uvijek nametao i razvijao trendove u lutkarstvu

Svečani program uz podizanje zastave na Narodnom trgu

SLUK kao mjesto susreta najboljih predstava hrvatskih profesionalnih lutkarskih kazališta imao je i danas ima važnu ulogu u promicanju umijeća lutkarstva, ali istodobno je prilika za sučeljavanje pogleda i stajališta, susretište stvaralaca, kolega i dobrih prijatelja

U Kazalištu lutaka Zadar od 1. do 4. lipnja održat će se tradicionalni, 26. po redu, Susret lutkara i lutkarskih kazališta hrvatske - SLUK. Ovogodišnji SLUK bit će prvi koji će se službeno odvijati u prostorima nove zgrade Kazališta lutaka, a početak festivalskih događanja bilo je podizanje zastave na Narodnom trgu.

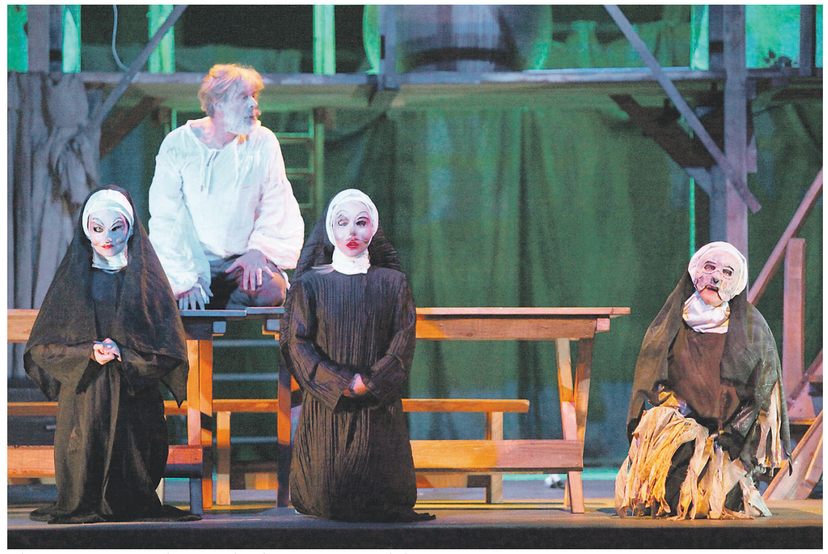
Na ovogodišnjoj smotri lutkarstva očekuje se 200-tinjak sudionika, koji će, osim u predstavama, uživati u različitim radionicama, izložbama, promocijama knjiga i okruglim stolovima. Desetak predstava izvest će se na tri različite pozornice - u velikoj i maloj dvorani Kazališta lutaka, te u HNK Zadar.

- SLUK kao mjesto susreta najboljih predstava hrvatskih profesionalnih lutkarskih kazališta imao je i danas ima važnu ulogu u promicanju umijeća lutkarstva, ali istodobno je prilika za sučeljavanje pogleda i stajališta, susretište stvaralaca, kolega i dobrih prijatelja. Bit će to veliki kulturni događaj nacionalnog karaktera u Zadru, najavljuju organizatori.

Zadru je ovo četvrto domaćinstvo najvažnije lutkarske smotre u državi. Prvi put kod nas je organiziran 1972. godine, zatim ratne 1991. godine i posljednji put 2011. godine. Te je godine otvorena i nove zgrada Kazališta lutaka Zadar, prva zgrada koja je u Hrvatskoj, nakon 116 godina, posebno izgrađena za kazališne potrebe.

Nove produkcije

- Festivali su mjesta susreta umjetnika i razmjene iskustava, doživljaja novih estetika i umjetničkih izričaja i na njima se uvijek sazna i vidi nešto novo, dogovaraju neke nove suradnje i produkcije. Zato su od velikog značaja i za same umjetnike i za publiku koja ih prati. S ponosom mogu reći da je Kazalište lutaka Zadar kroz čitavo svoje postojanje nametalo i razvijalo trendove u lutkarstvu i kroz takav rad iznjedrilo nebrojeno puno značajnih predstava. Samo u ovoj sezoni imali smo tri premijere koje predstavljaju sam vrh hrvatskog lutkarstva danas. Radi se o predstavama "Nevidljiva"- radenoj u koprodukciji s Kazalištem Virovitica u režiji Nikole Zavišića, zatim predstavi "Karlson s krova" u režiji Ljudmile Fedorove, te izvrsnoj lutkarskoj predstavi "Otočićići" Renate Carole Gatice. Naravno tu je i pregršt predstava iz prošlih sezona koje su posljednjih godina sakupile i zavidan broj nagrada između kojima su "Juha od bundeve", "Genijalni genije", "Zvjezdica", "Drago Č. i tvornica čokolade" i na kraju predstava za koju možemo zaista možemo reći da je predstava desetljeća, "Michelangelo Buonarotti" u režiji Dražena Ferenčine, kaže ravnateljica Kazališta lutaka Iris Pavić-Tumpa.



PIXSELL

Michelangelo Buonarotti po mnogima je predstava desetljeća

Organizacijske mijene

Prvi SLUK održan je u Opatiji 1969. godine. Organizacijski i umjetnički obrisi budućeg bijenalnog festivala zacrtani su u Osijeku 1977. godine, kada je SLUK našao svoje mjesto pod suncem u organizaciji Dječjeg kazališta i nekoliko osječkih institucija kulture. SLUK je od tada natjecateljski festival, pa je pozornost usmjerena na umjetničke domete izabranih predstava.

Tijekom godina SLUK je sve uspješniji i bolji, sadržajem dakako, pa je postao neizostavan na hrvatskoj lutkarskoj sceni, a rado ugošćuje kazališta iz susjednih zemalja. Festival je prošao različite organizacijske mijene, ali je ostao mjesto susreta najboljih lutkarskih ostvarenja u državi.

Susret je natjecateljskog karaktera - dodjeljuje se deset Nagrada i posebna Nagrada "Branko Stojaković" za ukupnu likovnost predstave, kao i posebna povelja HAZU za promicanje hrvatske dramske književnosti na lutkarskoj sceni.

- SLUK je uz PIF najvažniji lutkarski festival u Hrvatskoj. Festival je bienalnog i nacionalnog karaktera što znači da se na njemu prikazuju najbolje hrvatske lutkarske predstave producirane u posljednje dvije godine. Nagrade na SLUK-u su nagrade struke i zbog toga su izuzetno važne. Kada govorimo o nagradama moramo reći da su sve podjednako važne ali nam neke ipak znače više a u njih svakako ulaze i nagrade SLUK-a, ističe ravnateljica KLZ-a Pavić-Tumpa.

Odabir Ane Prolić

Selektorica ovogodišnjeg SLUK-a, Ana Prolić, odgledala je sve prijavljene predstave te je za sudjelovanje na Susretu odabrala: Pipi Duga Čarapa (Gradsko kazalište lutaka Rijeka), Nije me strah (Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku), Male priče o nestašnoj Sonji (Gradsko kazalište Zorin dom Karlovac), Ukradeno sunce (Gradsko kazalište lutaka Split), Karlson s krova (Kazalište lutaka Zadar), S razlogom (Kazališna družina Pinklec), Nevidljiva (Kazalište Virovitica i Kazalište lutaka Zadar) i Snježna kraljica (Zagrebačko kazalište lutaka)

- Nakon odgledanih predstava prijavljenih za ovogodišnji SLUK, za sudjelovanje na festivalu izabrala sam one koje se, u danom kontekstu, izdvajaju u cijelosti ili pak nekim svojim elementima (režija, dramaturgija, animacija i dr.). Cilj ovog izbora bilo je pokazati predstave koje, ovog trenutka i unutar festivalskih propozicija predstavljaju najbolja ostvarenja hrvatskog lutkarskog kazališta, a koje osim toga, pokazuju pluralitet autorske poetike i estetike te različito promišljanje lutke (u širem smislu), istaknula je Prolić.

ORGANIZACIJSKI ODBOR

Jasminka Mesarić - predsjednica, Iris Pavić-Tumpa, Ljiljana Štokalo, Magdalena Lupi Alvir, Livija Kroflin, Romano Bogdan, Himzo Nuhanović, Srećko Šestan, Miran Hajoš.

IZBORNICA

Ana Prolić

OCJENJIVAČKI SUD (ŽIRI)

Jasminka Mesarić
Robert Raponja
Olga Vujović

Što ćemo gledati?

KARLSON S KROVA

Kazalište lutaka Zadar
režija Ljudmila Fedorova

U jednom sasvim običnom gradu, u jednoj sasvim običnoj ulici, u jednoj sasvim običnoj kući živi jedna sasvim obična obitelj. Nju čine: sasvim običan tata, sasvim obična mama i sasvim običan Mališan. U čitavoj kući samo jedan žitelj nije sasvim običan - a to je Karlson s krova.

UKRADENO SUNCE

Gradsko kazalište lutaka Split
režija: Tamara Kučinović

Zec i Medvjed poznaju se od malih nogu i razumiju bez puno riječi. Iznenada prijetnja nad šumom i njezinim stanovnicima uzdrmat će i najčvršće prijateljstvo. Stari će se prijatelji zapitati koliko se dobro poznaju i jesu li spremni stajati jedan uz drugog. Dolazak Krokodila srušit će Medin i Zekin sigurni svijet, razotkriti licemjerje okoline i staviti na kušnju ljubav, odanost i hrabrost.

NIJE ME STRAH

Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku
režija: Ljudmila Fedorova

Dječak Tin bio je poznat kao plašljivi mamin sin. Tin se tako bojao mraka, vještica, vuka, zmajeva, paukova, ali je smislio je i neke nove užase koji su posvuda vrebali. Odlučio je pobijediti sve svoje strahove, i to prolaskom kroz veliki park. Nadao se, vjerovao je da je to-baš kao što su mama i tata rekli-sve u njegovoj glavi.

MALE PRIČE O NESTAŠNOJ SONJI

Gradsko kazalište Zorin dom Karlovac
režija: Ljudmila Fedorova

Sonja je psić. Svaki dan gazda je odlazio na posao, a Sonja je usamljeno sjedila u stanu i strašno se dosađivala. Zbog toga su joj se događale različite zanimljive stvari. Jer, kad ti je strašno dosadno, uvijek tražiš neku zanimaciju. A onda se nešto i dogodi. A kad se dogodi, pomisliš; "Kako mi se to dogodilo?" A kad kreneš misliti, nekako... postaneš pametan. Zbog toga je Sonja bila jako pametan psić.

NEVIDLJIVA

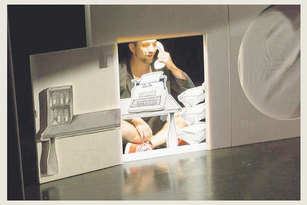
Kazalište Virovitica i Kazalište lutaka Zadar
režija: Nikola Zavišić

Priča o vidljivom i nevidljivom svijetu, odnosno realnom svijetu roditelja i izmišljenom svijetu jedne djevojčice. Naša junakinja bježeći od gradskog sivila sve se više smanjuje dok ne postane "Nevidljiva". Iako primjećuje svijet oko sebe u želji da ga promijeni ili barem popravi, ne odustaje od mašte i prava na drugi i drugačiji svijet.

S RAZLOGOM

Kazališna družina Pinklec
režija: Morana Dolenc

Kažu da se u životu događa sve s razlogom. Mi smo odlučili provjeriti je li to uistinu tako. Junak naše priče je Veljko. Veljko je bio dobar i "zločkast", i ozbiljan i zaigran, i pametan i "glupkast", i sramežljiv i hrabar, i crn i bijel baš kao svatko od nas. Zašto onda junak? Zato što u trenutku rođenja svi postajemo junaci koji se bore s nedaćama, vesele se, tuguju, slave uspjehe, i hodaju putem koji je pun izazova i prepreka, a zove se ŽIVOT.



SNJEŽNA KRALJICA

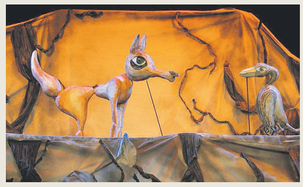
Zagrebačko kazalište lutaka
režija: Dario Harjaček

Snježna kraljica, prelijepa i zavodljiva, a istodobno hladna i otuđena od života. Kada ta sila prirode uđe u živote Gerde i Kaja, započet će velika pustolovina, koja će Kaja odvesti na ledeni sjever, a Gerdu voditi kroz velike kušnje i pogibelji , od kojih će je sačuvati samo njezino iskreno srce i hrabrost da ustraje sve dok ne pronađe voljenoga prijatelja.

PIPI DUGA ČARAPA

Gradsko kazalište lutaka Rijeka
režija: Ivana Đilas

U mali gradić u kojem se sve događa po ustaljenom redu, svatko zna svoje mjesto, a čak je i trava ispred kuća lijepo odgojena, doseli se djevojčica drugacija od drugih – Pipi. Osim što ima narančastu kosu i pjegice, oblači se kako joj padne na pamet. Ide spavati kad joj se prohtje, jede sve što hoće i jako opasno govori slobodoumne ideje da djecu nitko ne smije tući, da drugačiji imaju jednaka prava, da slabije treba zaštititi i da svatko ima pravo živjeti kako hoće – jer živimo u slobodnoj državi.



RUŽNO MAČE

Lutkarsko kazalište Mostar
režija Filip Eldan

Predstava Ružno mače priča je o hrabrosti, odrastanju i prihvaćanju svoje uloge u svijetu. Također govori o različitosti i toleranciji različitosti kroz protagonista, malenog kormorana Marka kojega je odgojila mačja obitelj, te on stoga prirodno vjeruje da je i sam mačka. Zbog tog svog uvjerenja, Marko je čitav život u sukobu sa svojom okolinom, pa i samim sobom. On želi biti mačka jer se, kako to obično biva, plaši biti drugačiji od drugih zbog straha od odbačenosti.